

ARTE E IMMAGINE

SCUOLA PRIMARIA

SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO

SVILUPPO DELLE COMPETENZE

Premesso che tutte le discipline concorrono allo sviluppo delle competenze chiave, i traguardi previsti dal curriculum di **ARTE E IMMAGINE** sono particolarmente significativi per il conseguimento delle seguenti competenze.

| RIFERIMENTO ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE | RIFERIMENTO ALLA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE RILASCIATA AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA | RIFERIMENTO ALLA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE RILASCIATA AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI 1 ^a GRADO |
|--|--|---|
| Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione | Ha una padronanza della lingua italiana che gli consente di comprendere enunciati, di raccontare le proprie esperienze e di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni. | Ha una padronanza della lingua italiana che gli consente di comprendere e produrre enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni. |
| Competenze digitali | Usa con responsabilità le tecnologie in contesti comunicativi concreti per ricercare informazioni e per interagire con altre persone, come supporto alla creatività e alla soluzione di problemi semplici. | Utilizza con consapevolezza e responsabilità le tecnologie per ricercare, produrre ed elaborare dati e informazioni, per interagire con altre persone, come supporto alla creatività e alla soluzione di problemi. |
| Imparare ad imparare | Possiede un patrimonio di conoscenze e nozioni di base ed è in grado di ricercare nuove informazioni. Si impegna in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo. | Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di organizzare nuove informazioni. Si impegna in nuovi apprendimenti in modo autonomo. |
| Competenze sociali e civiche | Ha cura e rispetto di sé, degli altri e dell'ambiente. Rispetta le regole condivise e collabora con gli altri. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato, da solo o insieme agli altri. | Ha cura e rispetto di sé e degli altri come presupposto di uno stile di vita sano e corretto. È consapevole della necessità del rispetto di una convivenza civile, pacifica e solidale. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato, da solo o insieme ad altri. |

| RIFERIMENTO ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE | RIFERIMENTO ALLA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE RILASCIATA AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA | RIFERIMENTO ALLA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE RILASCIATA AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI 1ª GRADO |
|--|---|---|
| Spirito di iniziativa | Dimostra originalità e spirito di iniziativa. È in grado di realizzare semplici progetti. Si assume le proprie responsabilità, chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede. | Ha spirito di iniziativa ed è capace di produrre idee e progetti creativi. Si assume le proprie responsabilità, chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti. |
| Consapevolezza ed espressione culturale | Si orienta nello spazio e nel tempo, osservando e descrivendo ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche. | Si orienta nello spazio e nel tempo e interpreta i sistemi simbolici e culturali della società. |
| | Riconosce le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. | |
| | In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime negli ambiti che gli sono più congeniali: motori, artistici e musicali. | |

RIFERIMENTI METODOLOGICI E ORGANIZZAZIONE DELL'AMBIENTE DI APPRENDIMENTO.

L'ambiente di apprendimento oggi non coincide più, come nella concezione tradizionale, con lo spazio fisico dell'aula (banchi, sedie, cattedra, lavagna, ecc.) in cui c'è un soggetto che trasmette conoscenze ed altri che "le immagazzinano"; il vero apprendimento è quello che l'alunno si costruisce. Pertanto non possiamo più fermarci allo spazio fisico (aula), ma considerare tutti gli altri fattori che intervengono in un processo di apprendimento: l'insegnante, i compagni, gli strumenti, le relazioni interpersonali e affettive, uno spazio accogliente, caldo, curato, uno stile educativo improntato all'ascolto, alla cooperazione, alla fiducia.

Le scelte culturali, educative e didattiche che sono alla base del nostro progetto formativo, vogliono quindi guidare i bambini alla costruzione del proprio sapere, tenendo conto non solo della sfera cognitiva, ma anche di quella emotiva e relazionale, in modo da valorizzare le diverse intelligenze e stili di apprendimento utilizzando specifiche strategie.

Inoltre si favorirà anche la costruzione di un senso critico ed estetico, cercando di appassionare, incuriosire, sperimentare, esplorare in modo creativo e sensibilizzare al rispetto dell'ambiente e dei beni culturali. L'utilizzo e la fruizione del linguaggio visivo e dell'arte permetteranno, per tutto il ciclo scolastico, l'evoluzione dell'esperienza espressiva spontanea, verso forme consapevoli e strutturate di comunicazione. Importante diventa dunque sperimentare attivamente le tecniche e i codici visivi e audiovisivi, leggere e interpretare i linguaggi delle immagini multimediali, comprendere le opere d'arte nella conoscenza ed apprezzamento del patrimonio artistico. Dal punto di vista metodologico, si utilizza l'approccio laboratoriale e teorico. Il primo per sviluppare la propria creatività, la capacità di osservazione, descrizione, lettura e comprensione critica, curiosità e interazione positiva con il mondo. Il secondo, l'approccio teorico, si avvale di lezioni frontali, ricerche, visite guidate, esercitazioni individuali, mappe concettuali, lavori di gruppo, strumenti multimediali, ecc...

L'ambiente di apprendimento e le metodologie contribuiscono ad educare alla cittadinanza attiva, in quanto i linguaggi universali di tutte le arti favoriscono le relazioni interculturali.

In particolar modo, la disciplina di Arte e Immagine, proprio perché permette di esprimere la propria creatività, contribuisce maggiormente all'integrazione ed inclusione di tutti gli allievi.

TRAGUARDI, NUCLEI TEMATICI, OBIETTIVI E CONTENUTI

| TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE SCUOLA PRIMARIA | TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO |
|---|---|
| <p>L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</p> <p>È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)</p> <p>Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.</p> <p>Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</p> | <p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p> <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p> |

NUCLEO TEMATICO: ESPRIMERSI E COMUNICARE

| Obiettivi di apprendimento (abilità e conoscenze) | Contenuti | Obiettivi di apprendimento (abilità e conoscenze) | Contenuti |
|--|--|--|--|
| ESPRIMERSI E COMUNICARE- PRIMARIA | | ESPRIMERSI E COMUNICARE- SECONDARIA | |
| <p>Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita;</p> <p>Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</p> <p>Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p> <p>Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</p> | <p>CLASSE PRIMA</p> <p>Produzione di semplici manufatti, anche in occasione di alcune ricorrenze. – Orientamento nel foglio.</p> <p>– Disegni per raccontare esperienze e per illustrare storie.</p> <p>-Approccio e uso di materiali diversi.- Le forme, le linee, i colori della realtà.- Uso del colore per riempire spazi.- Completamento di immagini.- Composizione e ritmi di figure geometriche. -Tecniche varie con utilizzo di: pastelli, pennarelli, tempere, acquerelli, pastelli a cera , ecc</p> <p>CLASSE SECONDA</p> <p>-Produzione di semplici manufatti, anche in occasione di alcune ricorrenze. – Illustrazione di filastrocche, storie ascoltate o inventate. –Racconto di esperienze con una sequenza di immagini o un fumetto.</p> <p>-Forme e colori nella realtà e nella</p> | <p>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p> | <p>Classe prima</p> <p>-Conoscenza e utilizzo consapevole di alcuni strumenti e tecniche : matite, grafite, pastelli cera, pennarelli,(argilla, materiali di recupero ecc.)</p> <p>-la funzione comunicativa: narrativa, devozionale, emozionale, celebrativa, estetica, ecc,</p> <p>- la funzione comunicativa dell'architettura; laboratori sulla comunicazione</p> <p>-Conoscenza e utilizzo consapevole degli elementi del linguaggio visuale: il segno e la texture, il punto, la linea, il colore</p> <p>Classe seconda</p> <p>-Conoscenza e utilizzo consapevole di alcuni strumenti e tecniche: tempere, frottage, matite varie, matite acquerellabili, pastelli. pastelli ad olio, a cera, pennarelli. ecc.</p> <p>- conoscenza dei principali temi della creazione artistica(natura morta, paesaggio, composizioni con elementi vegetali, naturali, animali, umani...) e</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <p>fantasia.- Forme, colori e composizione di un'immagine.</p> <p>- Colori primari e secondari. -Colori caldi e colori freddi. -Le relazioni spaziali. -La figura e lo sfondo. -La linea di terra e la linea di cielo nel paesaggio. -La simmetria.</p> <p>CLASSE TERZA</p> <p>-Il linguaggio del fumetto (segni, simboli, immagini, onomatopee, nuvolette e grafemi). – Le vignette. – Illustrazione di storie fantastiche e/o di esperienze. – Autoritratto. – Invenzione di fumetti. - Manipolazione di forme e oggetti vari per affinare le capacità percettive. – Uso di materiali diversi: matite colorate, pennarelli, tempere... –Tecniche varie con vari materiali. - Realizzazione di oggetti decorativi con materiali vari, anche plastici.</p> <p>CLASSE QUARTA</p> <p>-Immagini per decorare, raccontare, illustrare documentare.- Colori caldi, colori freddi: gradazioni, combinazioni, contrasti.</p> <p>- Rielaborazione personale di elementi tratti da opere artistiche analizzate.- Invenzione di storie a partire da immagini.</p> <p>- La fotografia come documentazione ed espressione.</p> | | <p>la relativa realizzazione di elaborati</p> <p>- la funzione comunicativa dell'arte (narrativa, devozionale, emozionale, celebrativa, estetica, la funzione comunicativa dell'architettura); laboratori sulla comunicazione</p> <p>Classe terza</p> <p>-Conoscenza e utilizzo consapevole di alcuni strumenti e tecniche : acquerello, sbalzo, cesello, collage, graffiti, acquerello, sbalzo</p> <p>-la funzione comunicativa (narrativa, devozionale, emozionale, celebrativa, estetica, provocatoria, la funzione comunicativa dell'architettura); laboratori sulla comunicazione</p> <p>-conoscenza dei principali temi della creazione artistica (natura morta, paesaggio, composizioni con elementi vegetali, naturali, animali, umani...) e la relativa realizzazione di elaborati</p> <p>-Conoscenza e utilizzo consapevole degli elementi (relativi al)del linguaggio visuale: il segno e la texture, il punto, la linea, il colore, (la luce e l'ombra, il volume, lo spazio?, il movimento)</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>-Materiali e tecniche diversi per realizzare prodotti vari.- Studio del colore: colori caldi e freddi e relative sfumature.- Uso di strumenti di base (riga, compasso)-Avvio all'utilizzo di tecnologie multimediali a fini artistici.</p> <p>CLASSE QUINTA</p> <p>-Diverse forme di espressione artistica (architettura, fotografia, scultura, grafica...).</p> <p>- Rappresentazione di ambienti.</p> <p>- Uso del colore in modo realistico e in modo personale.- Racconto in forma grafica di storie, illustrazione di brani con varie tecniche e materiali.- Realizzare semplici produzioni. -Utilizzo di varie tecniche/materiali in modo autonomo e creativo: fogli di varie dimensioni, materiali di recupero, pennarelli, pastelli, tempere.</p> <p>- Realizzazione di oggetti decorativi e funzionali. -Gli elementi del linguaggio visivo: il colore, la superficie, lo spazio, la luce, l'ombra.- Piani, campi, sequenze, strutture narrative.- Luci e ombre nella realtà e nella rappresentazione. - Funzioni della fotografia.- Analisi di opere d'arte di culture ed epoche diverse</p> <p>- Alcuni meccanismi del linguaggio pubblicitario, collegamento immagine-parola, destinatario, uso di metafore</p> | | |
|--|--|--|--|

NUCLEO TEMATICO: OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

| Obiettivi di apprendimento (abilità e conoscenze) | Contenuti | Obiettivi di apprendimento (abilità e conoscenze) | Contenuti |
|---|---|--|--|
| OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI- PRIMARIA | | OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI- SECONDARIA | |
| <p>Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p> <p>Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.</p> <p>Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.</p> | <p>CLASSE PRIMA</p> <p>-La realtà attraverso l'utilizzo dei cinque sensi.- Descrizione elementare di un'immagine: soggetto e rapporti spaziali tra elementi.- Sequenze di immagini rapporti temporali e causali.</p> <p>- Rapporto figura- sfondo in un'immagine.</p> <p>CLASSE SECONDA</p> <p>- Lettura e rappresentazione della realtà circostante.- Gli elementi in uno spazio (I piano- Il piano – sfondo).- Lettura di un dipinto, di una foto; soggetto, ambiente, stagione ...- Decodifica di una storia a fumetti (relazione tra immagini, personaggi e azioni).</p> <p>CLASSE TERZA</p> <p>Lettura globale ed analitica di immagini.- Il fumetto: integrazione tra testo e disegni; diversi tipi di balloon, onomatopoeie, segni metaforici, la narrazione.</p> <p>- Il film: sequenze importanti della</p> | <p>Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p> | <p>Classe prima</p> <p>- Grammatica e tecniche del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio)</p> <p>-La lettura e il significato espressivo di un'opera d'arte: leggere un disegno, un dipinto, una scultura, un'opera architettonica</p> <p>-il primo confronto con i linguaggi della comunicazione (parole e immagini, illustrazione semplice, fumetto ecc.)</p> <p>Classe seconda</p> <p>- Grammatica e tecniche del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio, luce e ombra, movimento)</p> <p>-La lettura e il significato espressivo di un'opera d'arte: leggere un disegno, un dipinto, una scultura, un'opera architettonica</p> <p>Elementi della comunicazione di massa: fotografia, elementi iconici per produrre immagini</p> |

| Obiettivi di apprendimento (abilità e conoscenze) | Contenuti | Obiettivi di apprendimento (abilità e conoscenze) | Contenuti |
|--|---|--|--|
| | <p>storia; il messaggio...</p> <p>CLASSE QUARTA</p> <p>-Lettura di immagini di vario tipo in modo sempre più approfondito (funzione, messaggio).- Il linguaggio del fumetto e delle immagini pubblicitarie.- Campi e piani nella fotografia e in un film.- Lettura espressiva di testi letterari in prosa e poesia.</p> <p>CLASSE QUINTA</p> <p>-Lo spazio-La luce e l'ombra -La ricerca delle gradazioni di un colore. - Il segno e la linea della natura intorno a noi. - L'individuazione delle linee guida della composizione di un'opera. -Le immagini: differenti espressioni del volto umano, funzione espressiva di un'immagine (film o audiovisivo).- Creazioni di immagini con il computer.</p> | | <p>Classe terza</p> <p>- Grammatica e tecniche del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio, luce e ombra, movimento)</p> <p>-La lettura e il significato espressivo di un'opera d'arte: leggere un disegno, un dipinto, una scultura, un'opera architettonica</p> <p>Elementi della comunicazione di massa: fotografia, elementi iconici per produrre immagini, pubblicità, filmati, ecc.)</p> |

NUCLEO TEMATICO: COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE, LA STORIA DELL'ARTE, I BENI CULTURALI E AMBIENTALI

| Obiettivi di apprendimento (abilità e conoscenze) | Contenuti | Obiettivi di apprendimento (abilità e conoscenze) | Contenuti |
|---|--|--|--|
| COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE - PRIMARIA | | COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE - SECONDARIA | |
| <p>Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</p> <p>Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</p> <p>Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storicoartistici.</p> | <p>CLASSE PRIMA</p> <p>-La realtà attraverso l'utilizzo dei cinque sensi.- Descrizione elementare di un'immagine: soggetto e rapporti spaziali tra elementi, rapporto figura-sfondo di un'immagine, proprie sensazioni ed emozioni .-Sequenze di immagini, rapporti causali e temporali.</p> <p>CLASSE SECONDA</p> <p>-Lettura e rappresentazione della realtà circostante. – Gli elementi in uno spazio (l piano - Il piano – sfondo). – Lettura di un dipinto, di una foto, di un immagine. - Reinterpretazione di immagini e simboli in modo personale. - Verbalizzazione di stati d'animo che un'opera d'arte trasmette.</p> <p>CLASSE TERZA</p> <p>-I principali monumenti e beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio. – L'opera d'arte veicolo di emozioni e riflessioni. – Visite guidate a mostre e a siti di</p> | <p>Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali di-versi dal proprio.</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p> <p>Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni cultura-li.</p> | <p>Inseriti dai gruppi dipartimentali con possibilità di differenziare i contenuti per annualità.</p> <p>Classe prima</p> <p>I quadri storici dell'Arte: Preistorica; Mesopotamica, Cretese, Micenea Egiziana e Greca, L'arte Etrusca, Romana, Paleocristiana, Bizantina, Longobarda, Romanica</p> <p>- Il primo approccio ai beni culturali e individuazione delle tipologie (architettonici, archeologici, ambientali).</p> <p>-approccio alla metodologia di lettura di un'opera di arte o di un monumento del territorio</p> <p>Classe seconda</p> <p>- I quadri storici dell'Arte: Gotico, Rinascimento, Manierismo, Barocco, Rococò e Vedutismo</p> <p>- lettura di un bene culturale e ambientale presente nel proprio territorio</p> <p>Classe terza</p> <p>I quadri storici dell'Arte: Neoclassicismo, Romanticismo,</p> |

| Obiettivi di apprendimento (abilità e conoscenze) | Contenuti | Obiettivi di apprendimento (abilità e conoscenze) | Contenuti |
|--|---|--|---|
| | <p>interesse culturale nell'ambiente – Lettura di opere artistiche di vario tipo per cogliere elementi importanti del linguaggio visivo. –Linee, colori e forme nel linguaggio delle immagini e in alcune opere d'arte.</p> <p>CLASSE QUARTA</p> <p>-Le sensazioni ,emozioni e riflessioni suscitate da un'opera d'arte. - Le principali forme d'arte presenti nel proprio territorio (monumenti, chiese, ecc...). - L'artigianato presente nel territorio circostante: riproduzione di semplici manufatti.</p> <p>CLASSE QUINTA</p> <p>-Lettura di alcune opere d'arte: elementi compositivi, significati simbolici e comunicativi.- Analisi e apprezzamento dei beni culturali e ambientali del proprio territorio.- La funzione culturale del museo.</p> | | <p>Realismo, Macchiaioli, Impressionismo, Post-impressionismo, Art-Nouveau, Espressionismo, Cubismo,</p> <p>Futurismo, Metafisica, Surrealismo, Informale, Espressionismo astratto, Pop Art.</p> <p>-Beni culturali: progetti di recupero e di valorizzazione di un bene e/o di un'opera d'arte sita nel proprio territorio o appartenente a contesti culturali diversi dal proprio</p> |